

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Новокараканский детский сад общеразвивающего  
вида»

## Через театр – к зеленой планете

проект



Составители:

музыкальный руководитель

Попович Елена Петровна

учитель-логопед

Корнева Ольга Вячеславовна

Беловский муниципальный округ

2024

Составители:

Корнева Ольга Вячеславовна - учитель-логопед,

Попович Елена Петровна - музыкальный руководитель

Проект рассчитан на воспитанников старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение. Он направлен на развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и формирование основ нравственно-экологических позиций личности. Способствует повышению речевой и музыкально-творческой активности детей.

Данный проект предназначен музыкальным руководителям, воспитателям и учителям – логопедам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста.

## Содержание:

1. Паспорт проекта.....	4
2. Введение.....	6
2.1 Актуальность.....	6
2.2 Новизна.....	7
2.3 Цель и задачи.....	7
2.4 Ожидаемые результаты.....	8
3. Основная часть.....	9
3.1 План реализации проекта.....	9
3.2 Целевые группы проекта .....	10
3.3 Продукт проекта.....	10
3.4 Ресурсное обеспечение проекта.....	11
4. Заключение.....	11
5. Список литературы.....	13
6. Приложение .....	14
<i>Приложение 1</i> .....	14
<i>Приложение 2</i> .....	19
<i>Приложение 3</i> .....	22
<i>Приложение 4</i> .....	25
<i>Приложение 5</i> .....	31

## 1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

<b>Место реализации проекта:</b>	МБДОУ «Новокараканский детский сад»
<b>Название проекта:</b>	«Через театр – к зеленой планете»
<b>Проект:</b>	долгосрочный
<b>Вид проекта:</b>	познавательно-речевой, творческий
<b>Руководители проекта:</b>	учитель-логопед Корнева О.В. музыкальный руководитель Попович Е.П.
<b>Продолжительность:</b>	5 месяцев
<b>Целевая аудитория:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспитатели группы</li><li>• воспитанники старшей группы</li><li>• логопед</li><li>• музыкальный руководитель</li><li>• родители.</li></ul>
<b>Цель:</b>	Формирование основ экологической культуры дошкольников средствами театрализованной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<i>Образовательные:</i>  1. Совершенствовать формы работы по экологическому образованию.  2. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем.  3. Совершенствовать речевые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-

	<p>драматизаций.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать познавательную активность детей, интерес к театрално–игровой деятельности.</li> <li>2. Развивать коммуникативные навыки детей: диалогическую и связную речь.</li> <li>3.Развивать музыкально-творческие способности детей.</li> </ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы.</li> <li>2. Воспитывать любовь и интерес к театралному искусству и творчеству.</li> </ol>
<p><b>Этапы работы над проектом</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительный этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение цели и задач проекта,</li> <li>• сбор информационного материала,</li> <li>• создание условий для реализации проекта,</li> <li>• составление плана мероприятий по организации детской деятельности,</li> <li>• подбор необходимого музыкально-речевого материала,</li> <li>• проведение консультаций с педагогами и родителями, нацеленных заинтересовать актуальностью данной темы.</li> </ul> </li> <li>2.Основной этап:</li> </ol>

	<p>включал в себя практико-ориентированные методы реализации содержания <b>проекта</b>. Он предусматривал непосредственно организацию деятельности детей в рамках <b>проекта в следующих видах</b>: музыкальной, речевой и творческой деятельности.</p> <p>Подготовка к драматизации сказки «ЭкоКолобок»: распределяли роли, заучивали текст, привлекали родителей к пошиву костюмов, атрибутов.</p> <p>В ходе реализации <b>проекта</b> были проведены ООД по теме «Театр», а также консультации для родителей и педагогов.</p> <p>3.Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• драматизация сказки «ЭкоКолобок».</li> </ul>
--	--

## 2. Введение

### 2.1. Актуальность

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – неоценимый этап в становлении экологической культуры личности ребенка. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Поскольку у дошкольников еще преобладают сказочные представления о живой природе, то особая роль в формировании экологической культуры ребенка отводится театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – одна из активных форм экологического образования и воспитания детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы и особенности. Участвуя в театрализованных играх, спектаклях, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Театр способствует воспитанию культуры поведения, бережному отношению к живому, развивает познавательный интерес к природе.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии.

Экологический театр способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно- нравственное развитие личности. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Задача педагогов и родителей как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной природе, творческую и созидательную деятельность.

## **2.2. Новизна**

Новизна заключается в том, что ознакомление с природоохранной деятельностью будет осуществляться через театрализованную деятельность, так как она является одной из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания дошкольников.

## **2.3. Цель и задачи проекта**

**Цель:** формирование основ экологической культуры дошкольников средствами театрализованной деятельности.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

1. Совершенствовать формы работы по экологическому образованию.
2. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем.
3. Совершенствовать речевые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций.

### *Развивающие:*

1. Развивать познавательную активность детей, интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать коммуникативные навыки детей: диалогическую и связную речь.
3. Развивать музыкально-творческие способности детей.

### *Воспитательные:*

1. Воспитывать у детей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы.
2. Воспитывать любовь и интерес к театральному искусству и творчеству.

## **2.4. Ожидаемые результаты**

- дети будут знать: как относиться к природе, правила правильного поведения в природе; важность природоохранных мероприятий;
- проявлять творчество, интерес к участию в музыкально-театрализованной деятельности;
- у детей сформируются коммуникативные навыки и практические умения правильной речи;



- сформируется позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- повысится общая культура ребёнка и творческий потенциал личности;
- активизируется роль родителей в экологическом воспитании детей.

### 3. Основная часть

#### 3.1. План реализации проекта

Мероприятия	Сроки	Ответственные
<b>Подготовительный этап</b>		
Изучение научно – методической литературы по теме.	Ноябрь	учитель-логопед, музыкальный руководитель
Определение цели, задач, содержания проекта, прогнозирование результата.	Ноябрь	учитель-логопед, музыкальный руководитель
Подбор речевого материала и музыкального сопровождения к сказке	Декабрь	учитель-логопед, музыкальный руководитель
<b>Основной этап</b>		
Проведение ООД «Музыка и театр»	Декабрь	музыкальный руководитель
Привлечение родителей к пошиву костюмов, атрибутов	Январь	учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатели
Консультация для педагогов «Музыкально-театрализованная деятельность как способ развития творческих способностей детей в музицировании»	Январь	музыкальный руководитель

Консультация для родителей «Роль театрализованной деятельности в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»	Январь	учитель-логопед
Проведение ООД «Путешествие в мир театра»	Февраль	учитель-логопед
<b>Заключительный этап</b>		
Драматизация сказки «ЭкоКолобок»	Март	учитель-логопед, музыкальный руководитель

### 3.2. Целевые группы проекта

Развитие детей требуют специально организованной систематической работы. Лучшим способом организации работы является сотрудничество педагогов: логопеда, музыкального руководителя. У каждого свой вид деятельности, но цель у всех общая – развитие и воспитание ребенка.

Музыкальный руководитель разучивает с детьми песни, танцы, подготавливает с детьми музыкальные номера к драматизации сказки.

Логопед проводит работу по развитию мелкой моторики рук, обогащает активный словарь детей, разучивает с детьми пальчиковые игры.

Родители разучивают и закрепляют речевой материал с ребенком дома, оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.

### 3.3. Продукт проекта

- Консультация для родителей «Роль театрализованной деятельности в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»
- Консультация для педагогов «Музыкально-театрализованная деятельность как способ развития творческих способностей детей в музицировании»

- Драматизация сказки «ЭкоКолобок»
- Открытое логопедическое занятие для педагогов с детьми подготовительной к школе группе «Путешествие в мир театра»
- Открытое музыкальное занятие для педагогов с детьми подготовительной к школе группе «Музыка и театр»

### 3.4. Ресурсное обеспечение проекта

Информационные: методическая литература.

Материально-технические: для проведения проектной деятельности в ДОУ имеются необходимые условия: музыкальный зал, логопедический кабинет, материальная база (декорации, костюмы, атрибуты и др.), методическое и дидактическое обеспечение, что гарантирует качественную реализацию проекта.

## 4. Заключение

В ходе реализации проекта у детей стало проявляться осознанно – правильное отношение к природе. Дети стали проявлять активный интерес к ней, их вопросы «Почему?» и «Зачем?» выражают стремление проникнуть в суть познаваемого объекта, развился эмоционально – практический отклик на окружающую природу. Чтобы сыграть на сцене экологический спектакль, сказку, требуются и экологические знания, и умение вжиться в роль, и умение сформулировать идею, желание донести ее до других.

Театрализованная деятельность - это игра, которая помогает ребенку почувствовать причастность к природе, ответственность за нее. В своей работе по формированию основ экологической культуры хотим добиться от детей понимания того, что все взаимосвязано – природа и человек. Ребенок познает мир на эмоционально – чувственной основе. Он учится наблюдать мир, окружающий его и ориентируется в нем.

Проанализировав полученные результаты нашего проекта, пришли к выводу, что поставленные задачи в начале проекта были решены: этому способствовало использование практико – ориентированного подхода в работе с детьми, а так же активное участие семей воспитанников на протяжении всего проекта.

### Список литературы:

1. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М., 2004.
2. Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М., 2002.
3. Молодова Л.П. Экологические праздники для детей: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальной школы,– Мн.: Асар. 1997– 128 с.
4. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду - М.: Школьная Пресса, 2000.
5. Соколова Н. Ф. Играем в кукольный театр – М.: АРКТИ, 2002.
6. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Поляк Л.Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» - СПб.:«Детство-пресс», 2008.
8. Киселева О. И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2003.
9. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду, Москва, 2008.
10. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград, 2008.
11. Экологические проекты в детском саду / Масленникова О.М., Филиппенко А.А./ Волгоград, «Учитель», 2008.
12. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве методика работы с детьми в подготовительной группе детского сада.– М.: Новая школа, 1995. – 160.

**Сказка «ЭкоКолобок»**

Автор:

Жили на лесной опушке:

Вот такие вот зверушки!

Мы о жизни их узнаем.

Всё! Мы сказку начинаем!

Жил на свете Колобок,

Колобок – румяный бок.

Но однажды в одночасье

Приключилось с ним несчастье.

Покатился он в лесок

Прогуляться на часок...

Только с горочки скатился

В странной яме очутился:

Колобок:

Я, румяный колобок,

Я поранил правый бок.

Здесь пакеты и бутылки,

И бумага и опилки...

Крышки разные, стекло,

Ведь так порезаться легко.

И почти растений нет.

Зайка, где ты?

Зайка:

Меня нет!

Я в лесу здесь прибираюсь.

Грязно так, сил не осталось.

Колобок и Зайка:

Вы, запомните, друзья:

В лесу мусорить НЕЛЬЗЯ!

Автор:

Дальше катится наш друг

И увидел Волка вдруг.

Он лежит понять не может.

Что ж случилось? Кто ж поможет?

Волк:

Тут когда-то был ручей.

И никто не знал, он чей...

А теперь здесь нет водицы,

Не летают даже птицы.

Всё забросано камнями

И какими-то дровами.

Колобок:

Волк, друг милый помогай

И ручей освобождай!

Колобок и Волк:

Ребята, вы, запоминайте:

Ручейки не засоряйте.

Вам и нам нужна всегда

Только чистая вода!

Автор:

С Волком колобок простился

Продолжать он путь решил.

За берёзку закатился

Очень сильно удивился:

Возле озера Медведь  
Весь печальный, странно ведь.  
Что он делает? Рыбачит,  
И о чём-то тихо плачет.

Медведь:

Здравствуй, милый Колобок!  
Как твои дела, дружок?  
Вот мои дела не очень...  
Я сижу уже две ночи.  
Рыбку я хочу поймать,  
Но не выходит всё никак!

Колобок:

Так давай я помогу,  
Твою удочку возьму.  
Рыбку я тебе поймаю,  
Вот она плывёт тут с краю.  
Что же это, друг-медведь?  
Это ж обувь чья-то ведь!

Колобок и Медведь:

Вы всегда, ребята, знайте –  
Водоём не засоряйте.  
Это же ведь чей-то дом.  
Пусть будет чистым водоём!

Автор:

Он с Медведем попрощался



И к Лисице в путь собрался.

Докатился до опушки...

Слышит – квакает лягушка:

лягушка:

Караул, беда, ква-ква!

Дом лисы сгорел до тла!

Кто-то тут огонь развёл,

Развернулся и ушёл!

Колобок:

Эй, Лиса, моя сестра,

Где ты, рыжая краса?

В гости я к тебе пришёл.

И ничего здесь не нашёл.

Всё сгорело, дыма столько.

Солнца нет, не видно ёлки!

Лиса:

Колобочек, помогай!

И водой всё заливай!

Нет больше дома у меня...

Ну, хоть сама ещё цела!

Колобок, Лиса и лягушка:

Дети, всегда знайте:

Огонь не разжигайте!

От деревьев кислород

Мы его вдыхаем. Вот:

А когда горит огонь –

Быстро исчезает он.

Автор:

Колобок домой пустился,

Очень быстро докатился.

Стал он знаки рисовать,

Что каждый должен соблюдать.

Колобок и все звери:

Земля – наш дом, и мы должны

Себя достойно в нём вести!

Беречь природу, не сорить,

Леса и воду сохранить!

Автор:

Сказка ложь, да в ней намёк:

Вам, ребятам всем урок!

### Консультация для родителей

#### **«Роль театрализованной деятельности в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»**

**Театр** - самый доступный вид искусства для детей-дошкольников.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности.

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый, проволочные цветочные куклы.); обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминология); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Исходя из основной цели, можно выделить следующие задачи:

- развитие речи детей и коррекция ее нарушений;
- коммуникативная функция, развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы;
- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие эстетических способностей.

**Цель коррекционной работы логопеда** – научить детей говорить отчетливо, грамотно, выразительно. Для достижения данной цели, на занятиях по развитию речи можно использовать **речевые игры** и упражнения, направленные на:

развитие дыхания и свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, просодической стороной речи, логикой.

В коррекционной работе с детьми с нарушениями речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

На своих занятиях можно использовать различные виды театра – для фланелеграфа или ковролина, настольный театр, теневой, плоскостной, пальчиковый. би-ба-бо, картинки и игрушки. В этих играх дети могут создать сценки, вести роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудность в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки оказывают активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребенка.

На логопедических занятиях можно широко использовать театрализованные игры, объединенные одной темой. Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации.

К **режиссерским** играм относятся настольный театр игрушек и картинок,

стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе, с использованием магнитной доски.). Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного).

Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика. Данные игры используются на занятиях при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

**Игры- драматизации** предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо.

Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети — артисты. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом.

Очень важно включать в занятия специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Успешности использования театрализованных игр в коррекционной работе способствует организация предметно-игровой среды. Для них необходим разнообразный дидактический материал: костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации.

Театрализованная игра всегда приносит ребенку большую радость и удивление.

**Консультация для педагогов «Музыкально-театрализованная деятельность, как способ развития творческих способностей детей в музицировании».**

Как известно, музыкально-эстетическое воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Но воспитание будет продуктивным только в том случае, если используются все творческие возможности маленького человека, все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту. И в первую очередь, это театрализованная деятельность.

В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей: они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – театрализованных игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Исполнение сказок – шумелок способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время выступлений. Звукоподражание на шумовых инструментах , с различной динамикой и темпом развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Слушая сказки, дети учатся ждать, пока начнет играть следующий инструмент – это способствует развитию терпения, выдержки.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Совместное изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношение детей с педагогами, родителями более интересными и плодотворными.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшую сказку.

Называется она **«Заяц-трусишка»**

*Инструменты: пакет, барабан, тарелки, трещетка, треугольник, металлофон.*

Жил-был заяц трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трех шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!  
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ПАЛЬЧИКАМИ)

Бежал, бежал, присел на пенек отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!  
(ДЕРЕВЯННЫЕ ПАЛОЧКИ)

Бросился заяц бежать.(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ПАЛЬЧИКАМИ)  
Вдруг гром как загремит! (ТАРЕЛОЧКИ)

И начался дождь. (УДАРЫ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ)  
Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльям как захлопает.  
(ТРЕЩОТКА) и говорим звук УХ УХ

Побежал заяц из леса к речке(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)  
А на берегу лягушки сидели. И громко квакали. (КАСТАНЬЕТЫ) КВА КВА  
Увидели они зайца – и скок в воду.  
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ)

Тут заяц остановился и говорит:  
А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!  
Сказал и смело поскакал обратно в лес.  
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ) (медленно).



## Конспект музыкального занятия в подготовительной группе

### «Музыка и театр»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Цель. Развитие музыкально-творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи.

*Образовательные.* Создать условия для развития творческого потенциала детей, посредством музыкально - театрализованной деятельности;

- закреплять умение имитировать движения, характерные для различных животных, в сопровождении определенной мелодии;
- способствовать развитию навыков хорового пения;
- учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах в оркестре.

*Развивающие.* Развивать музыкальные способности ребенка;

- воспринимать музыку её характер, чувствовать её настроение;
- развивать музыкальную память, слух, координацию движений и чувство ритма;
- умение выражать различные эмоциональные состояния с помощью мимики и жестов в мелодии.
- развивать зрительное и слуховое внимание,

*Воспитательные.* Создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой;

- формировать чувства радости, удовлетворения от совместного творчества.

**Интеграция образовательных областей.** «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

### **Содержание организованной деятельности детей.**

#### 1. Организационный момент

Дети проходят в музыкальный зал под музыку «В гостях у сказки».

**М.р.** ребята, обратите внимание, сколько у нас в зале гостей. Давайте поздороваемся.

А что можно сделать чтобы настроение у них улучшилось?

- Правильно - можно сказать комплимент.

- Кто из вас может подойти и сказать комплимент гостям? *(несколько ребят подходят и говорят комплименты).*

**М.р.** по секрету скажу, что женщины особенно их любят.

А какая песенка звучала, когда мы заходили в музыкальный зал? («В гостях у сказки»)

- А вы любите сказки?

- Я тоже их очень люблю.

Какие сказки вы знаете? (Кот в сапогах, Гуси-лебеди, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Волк и семеро козлят, Три поросёнка, Красная шапочка)

А кто из вас хотел бы сыграть роль в постановке какой-нибудь сказки *(Ответы детей).*

Как называются люди, которые играют в театральных постановках? *(Актёры)*

Для того, чтобы стать хорошим актёром нужно много знать и уметь. И сегодня я приглашаю вас отправиться в волшебную страну **«Музыка и театр»**.

Чтобы туда попасть нужно произнести волшебные слова:

*(Дети отворачиваются к гостям и произносят слова)*

**Топни, хлопни, потянись,  
в волшебной стране окажись!**

*(Дети открывают глаза — звучит музыка, появляется чудо-дерево)*

## 2. Основная часть

**М.р.** Ребята, посмотрите! Мы с вами оказались в волшебной стране.

Смотрите, какое-то дерево перед нами появилось . *(Показывает на макет дерева с прикрепленными шарами)*

Это дерево не простое, это чудо-дерево! На нём растут волшебные плоды *(показывает на воздушные шары)* На верхушке дерева плод с сюрпризом. А добраться до него очень не просто. Надо сначала собрать все плоды, которые растут внизу. Все плоды с секретом - с интересным заданием. И если мы их выполним, станем настоящими актёрами.

Начнём. Срываем первый плод.

**Задание: «Волшебные превращения»**

Мы с вами будем изображать лесных животных. А какие животные живут в лесу? Как еще называют лесных животных? *(дикие животные)*. Слушайте внимательно музыку, и вы догадаетесь, какое животное вам нужно изобразить.

**ВКЛЮЧИТЬ МИНУСОВКИ ЖИВОТНЫХ.**

*(Звучит музыка. Дети имитируют движения медведя, волка, лисы)*

Вы правильно все изобразили животных. Я даже поверила, что попала в настоящий лес. И с этим заданием вы тоже справились.

**М. р.** Садимся все на стульчики. Срываем второй плод.

**Задание: «Сказочные пальчики»**

Пальчиковая игра "Сказки"

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть: *(Поочередно загибаем пальчики, начиная с мизинца.)*

Эта сказка – «Теремок».

Эта сказка – «Колобок».

Эта сказка – «Репка»:

Про внучку, бабу, деду.

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад! *(Показывают большой палец.)*

**М. р.** Ребята мы не раз говорили с вами о театре. Скажите пожалуйста, что такое театр?

Дети: Театр-это то место где проходят разные спектакли и представления.

**М. р.** В театре есть профессия такая, известна с давних пор.

Роли человек играет, как зовут его?

Дети: Актёр.

**М. р.** чтобы стать актером, нужно многому научиться. Вы согласны со мной?

Дети: Да.

**М. р.** Ну что ж срываем третий плод.

**Задание: «Покажи мимикой и жестами».**

**М. р.** Актёры умеют изображать мимикой и жестами различные действия. А что такое мимика? (Мимика-это выражение лица, которое изображает наше настроение.)

**М. р.** У каждого без сомнения, бывает разное настроение. Правда, ребята? Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить наши чувства. Я превращу вас в гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю. (*Раздать колпачки и зеркала*)

Гномы, в зеркало взгляните,

Все как один развеселитесь! (*Дети изображают радость, веселье*)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (*Дети изображают злость*)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (*Дети изображают удивление*)

А такое развлечение:

Покажите огорчение. (*Дети изображают огорчение*)

- Какие вы молодцы, у вас так хорошо получается. А сейчас мы определим настроение в музыке.

*Восприятие музыки «Три подружки» Д.Б. Кабалевского)*

**М. р.** Угадайте, как называется это произведение (*отвечают - три подружки*).

Правильно! А кто же написал это произведение (*отвечают – Дмитрий*

Кабалевский. А кто же хочет изобразить этих трех подружек?

*(Выходят три девочки)* Я вам сейчас покажу кого вы будете изображать (*показывает*). Дети: (*угадывают*) плакса, резвушка, злока.

**М. р.** А что вам помогло угадать это? Дети: Мимика и конечно же музыка.

**М. р.** А теперь вспомним, что такое жесты? (*ответы детей*). А сейчас, ребята, покажите жестами следующие действия **«иди сюда», «тихо», «не балуйся», «до свидания», «я думаю», «я хочу спать», «я сплю».**

*Дети изображают жестами действия.*

**М. р.** Молодцы! С этим заданием вы тоже справились! А значит мы можем подойти к чудо- дереву. Посмотрите на дереве ещё есть плоды с заданиями. Давайте сорвём четвёртый плод.

**Задание: «звонкий голосок»**

**М. р.** А кто из вас знает, как называется театр, в котором актёры не говорят, а поют? (*театр оперы*). Правильно. И мы с вами, гномики, тоже сейчас споём песню, как настоящие актёры, добавим к песне – жесты.

*Песня «Пёстрый колпачок». (Собрать колпачки)*

**М. р.** Ну что ж срываем пятый плод.

**Задание: «Произнеси чистоговорку»**

Вы знаете, ещё актеры должны четко и быстро проговаривать слова.

А для чего актёрам следует правильно выговаривать слова? (Чтобы было понятно)

**А теперь послушайте чистоговорку:**

Катюшка на подушке вышила кукушку.

- Давайте её вместе повторим, чтобы запомнить (*заучиваем чистоговорку*)

А теперь я предлагаю произнести чистоговорку с заданием: медленно и быстро.

Молодцы, ребята, все постарались! Ребята, скажите, вам было легко или сложно выполнять эти задания? (*ответы детей*)

Да, трудно было выполнять задание, но мы справились.

**М.р.** Предлагаю вам сорвать шестой плод. Давайте посмотрим. Что же за задание в нём?

**Задание: « оркестровая группа»**

*Шумовой оркестр «Новогоднее веселье»*

**Трусливый заяц**

Жил-был в лесу заяц-трусишка. Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (*пакет*)

Испугался заяц и бежать. (*металлофон*)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (*ложки*)

Бросился заяц бежать. (*металлофон*)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает! (*бубны*)

Побежал заяц из леса к речке. (*металлофон*)

А на берегу речки лягушки сидели. Увидели они зайца и прыг в воду. *(колокольчик)*

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес. *(металлофон)*

Молодцы! Какой замечательный у нас с вами получился *оркестр*.

Оказывается, все эти задания были разминкой перед самым главным заданием.

Срываем последний плод.

**Задание: «Танцевальная фантазия»**

***Танец-импровизация «Роботы и звёздочки»***

3. Рефлексия

Молодцы, актёры! Вот и подошло к концу наше путешествие в волшебную страну «*Музыки и театра*». И на нашем волшебном дереве остался один самый большой плод. Посмотрим, что же в нём? *(Раздать театральные маски)*. Нам пора возвращаться в детский сад. Чтобы вернуться назад, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова.

*(Дети произносят волшебные слова)*

**Хлопни, топни, потянись,  
в детском саду окажись!**

Вот мы и вернулись в детский сад!

- Ребята, где мы сегодня с вами побывали? *(в волшебной стране)*

- Сложно вам было быть артистами?

- А кто из вас хочет в будущем стать актёром?

Кто мне скажет, с помощью чего, помимо слов, можно общаться друг с другом?

- Понравилось вам занятие? Покажите это при помощи мимики и жестов.

- Сейчас всем на прощание я скажу: “До свидания!” Благодарю за работу.

*Под музыку «В гостях у сказки» выходят из зала.*

## Конспект открытого занятия «Путешествие в мир театра»

**Цель:** Развитие речевой и познавательной активности в изучении лексической темы «Театр»

**Задачи:**

**Коррекционно – обучающие:**

- активизировать словарь по теме «Театр»;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- поддержать интерес к артикуляционной гимнастике;
- закреплять навыки звукобуквенного анализа и синтеза;

**Коррекционно – развивающие:**

- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать - психические процессы: внимание, воображение;
- развитие связной речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к народным сказкам, желание их инсценировать;
- воспитывать культуру поведения;
- поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть её.

**Ход занятия:**

*Дети входят в группу, встают в круг.*

**Логопед:** Ребята, посмотрите, сколько сегодня у нас гостей, давайте поздороваемся. А сейчас давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика. Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик. Например:

– Здравствуй, Настенька!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь круг.

**Логопед:** - Я хочу сегодня вам пожелать, чтобы у всех было доброе утро, добрый день и замечательным вечер, потому что я приглашаю вас совершить

увлекательное путешествие в необычную, сказочную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери.

**Логопед:** А чтобы узнать, что это за страна, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,  
И актеры, и актрисы,  
Есть афиша и антракт,  
Декорации, аншлаг.  
И, конечно же, премьера!  
Догадались вы, наверно. (театр)

*На слайде появляется картинка театра*

**Логопед:** А вы хотели бы побывать в театре? Но, как же мы можем попасть в театр? (Ответы детей)

**Логопед:** Конечно, нужно купить билет. Я купила на вас всех билеты. Но билеты у вас не простые, вы видите на билете картинку, вам нужно определить с какого звука начинается название этой картинке и найти нужную букву на стульчике это и будет ваше место.

*Дети ищут нужный стульчик и проходят*

**Логопед:** Слово «театр» греческое. Что оно означает? Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В какой стране? Правильно, в Древней Греции.

Жители этой страны строили театры под открытым небом, в театре была сцена и высокие зрительные места. Женщинам играть в спектаклях не разрешалось. Женские роли играли мужчины. Когда играли грустную пьесу, одевали (какие) хмурые маски, когда весёлую пьесу (какие) – улыбающиеся маски.

Со временем театры изменились, на улицах городов появились балаганы. Что это такое? Балаганы – это весёлое, смешное представление, которое разыгрывали актёры на ярмарках и народных гуляниях. Участвовали



бродячие актёры, жонглёры, театральные куклы – петрушки. Выступали на улице, и каждый прохожий мог подойти, посмотреть представление.

Прошли годы, в каждом городе появились большие, красивые здания – театры. В них выступают актёры, которые показывают спектакли для нас, для зрителей.

**Логопед:** Ребят, а вы бы хотели попробовать себя в роли актёра?

**Логопед:** Тогда мы сейчас все попробуем стать актёрами.

**Логопед:** Я знаю волшебные слова и сейчас я всех вас превращу в артистов.

Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

Раз, два, три — не шевелись,

И в артиста превратись!

**Логопед:** Откройте глаза. Теперь вы все артисты. И вот мы с вами очутились в удивительном мире театра!

*На слайде появляется афиша*

**Логопед:** Ой, ребята, посмотрите что это на экране?

(Ответы детей)

**Логопед:** Это театральная афиша. Но что же такое афиша? (Ответы детей)

**Логопед:** Афиша — объявление о спектакле, концерте, которое висит на видном месте.

**Логопед:**

- Вы знаете, дети, чтобы стать актёрами нужно, многому учиться.

- Что же должен уметь делать артист? (ответ детей)

*Работа над речевым дыханием*

**Логопед:** Начнем с занятия, которое обязательно посещают все артисты.

Будем учиться правильному речевому дыханию. Без него невозможно красиво, говорить со сцены (проводится дыхательная гимнастика) .

Шумят деревья — ШШШШШ.

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ.

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

### «Гимнастика для язычка»

**Логопед:** Мы продолжаем. И следующее задание, которое должны уметь артисты "Гимнастика для язычка". Она поможет нашу речь сделать четкой и выразительной. Повторяйте упражнения за мной.

*(Выполняется комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике)*

1. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

2. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку.

4. Часики. Напряженным языком тянуться влево – вправо.

5. Конфетка. Упереться кончиком языка в щеку. Губы сомкнуты, а зубы раздвинуты.

### «Скороговорки»

**Логопед:** Еще актеры тренируют речь с помощью скороговорок.

Скороговорки помогают языку быстро и чётко говорить. Вот и я предлагаю проговорить скороговорку, сначала медленно, а затем быстро.

*Шапка и шубка - вот и весь мишутка.*

**Логопед:** Мы сегодня многое узнали, потренировались в актёрском мастерстве, а теперь можно переходить к постановке сказки «». Вы хотите?

**Логопед:** Перед выходом на сцену артисты посещают костюмерную, а вы знаете что такое костюмерная?

**Логопед:** Костюмер приготовил для вас костюмы, выбирайте кто каким героем будет и надевайте шапочки героев.

*Показ сказки*

## «Т Е Р Е М О К»

Реквизит: текст сказки, головные уборы или маски, музыкальные инструменты.

Автор читает текст. Как только называется какой-либо персонаж, тот должен зазвучать с помощью выбранного музыкального инструмента:

Теремок (ксилофон)

Мышка-норушка (колокольчик)

Лягушка-квакушка (бубен)

Зайчик-побегайчик (румба)

Лисичка-сестричка (металлофон)

Волчок-серый бочок (трещотка)

Медведь косолапый (барабан)

Автор:

«Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка, и стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили мышка-норушка и лягушка-квакушка и потащили зайчика-побегайчика в теремок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко а там мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка, приняли и её в компанию.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спросил кто в тереме живёт. А из теремка отозвались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок волчок-серый бочок. Стали они впятером жить.

Вот они в теремке живут, песни поют (исполняется любая песня по выбору).

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел он теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались звери, но всё равно позвали медведя косолапого к себе жить.

Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил, что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы, да стали горевать - где ж им дальше-то жить?

Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок. Лучше прежнего выстроили!»

**Логопед:** Сегодня вы побывали артистами, очень хорошо справились со своими ролями? Но нам надо назад возвращаться в нашу группу. Закрываем глазки...

—Раз, два, три — повернись в нашу группу **возвратись!**

**Логопед:**

- Ребята, вам понравилось наше путешествие? - Кто хотел бы работать в театре? Почему? (ответы детей). Если вам понравилось и вас хорошее настроение то возьмите в руки кружки яркого цвета, а если у вас не все получилось и вам грустно, то кружки темного цвета. И давайте устроим салют с вами!